

بمقتضى مرسوم
عبد السلام محمد هارون

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان عثمان بن بجر الجاحظ
٢٥٥ - ١٥٠

رسالة الجاحظ

الجزء الثالث

القسم الأول من
الفصول المختارة من كتب الجاحظ
اختيار الإمام عبید الله بن حسان

[الطبعة الأولى]

١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

الناشر
مكتبة الخزانة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

أيدك الله ، وأسبغ عليك من عظيم فضله وجميل نعمته ، ماترضى به وتطمئن إليه . وحفظك أخاً كريماً ترعى الود ، وتقيم على العهد .

وكنت قد وعدتك من قبل أن أتبع المجموعة الأولى من الرسائل ، وهى (مجموعة مكتبة داماد) ، بمجموعة أخرى لاتقل عنها قدراً إن لم تفقها ، وهى (مجموعة مختارات عبيد الله بن حسان) .

وعدت عواد أن أبادر بإنجاز هذا الوعد ، مع بقاى عليه ، علم الله ، وامتداد بصرى إلى صونه ورعايته .

فلما أذن الله ، وله الحمد ، أن أنهض بإتمام تحقيق هذه المختارات ، ضاعفت شكره ، وسعيت إلى نشرها بين يديك ، لتعلم أنى على موعدى .

وقد أشرت فى مقدمة الجزء الأول من رسائل الجاحظ إلى حصر أبرز المجموعات التى حفظت بها هذه الرسائل ، وهى :

١ - مجموعة مكتبة داماد (وقد نشرتها سنة ١٣٨٤ فى جزأين بهما ١٧ كتاباً ورسالة) .

٢ - مجموعة فان فلوتن .

٣ - مجموعة الفصول المختارة لعبيد الله بن حسان .

٤ - مجموعة محمد ساسى المغربى .

٥ - مجموعة ريشر .

٦ - مجموعة حسن السندوبى .

٧ - مجموعة يوشع فنكل .

٨ - مجموعة بول كراوس وطه الحاجرى .

ولست أعيد القول فيما اشتملت عليه كل مجموعة من هذه المجموعات الثمانية ، فإنها مسطورة بالتفصيل فى مقدمة الجزء الأول من الرسائل .

ولأنما يعينى القول فى مجموعة واحدة هى المجموعة الثالثة من هذه المجموعات ، وهى (الفصول المختارة من كتب الجاحظ) ، إذ هى الأصل الذى اعتمدت عليه فى إخراج الجزأين الثالث والرابع من رسائل الجاحظ .

وقد طبعت هذه المجموعة من قبل محرقة مبتورة ، على هامش كامل المبرد بمطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٣ بعناية الشيخ على بن أحمد الهوارى .

وكان الذى حدانى إلى إعادة نشر هذه الفصول المختارة أمور :

أولها : ما لها من القدر الأدبى والتاريخى ، إذ أنها تشتمل على عيون من كتب الجاحظ ، هى فى قمة ما أنشأه ، من حيث موضوعاتها المختلفة فى الشؤون الإنسانية العامة . فهى دراسات نفسية واجتماعية ، ودينية وكلامية وجدلية ، وأدبية عالية ، وترفيهية سامية ، وإن كانت معظم كتب الجاحظ تلم بأطراف مما ذكرت ، ولكن التناول العميق لهذه الدراسات ، مما اختصت به أفراد هذه المجموعة النادرة .

فلا ريب أن الجاحظ قد تكلم فى الحاسد والمحسود فى أثناء كتبه كلاماً عابراً ، ولكنه حين يخص هذا الأمر بالدراسة والقول المستفيض ، يضىء لنا جميع الجوانب التى يمكن أن تحيط به ، بقدر ما يثير إعجابنا وإمتاعنا .

وهو حين يقدم دراسة عن المعلمين ، يبسطها لنا مستوعباً أقصى ما يمكن كتابته فى هذا اللون الأدبى من الكتابة فى طائفة عظيمة من طوائف الناس .

وحين يتكلم على النساء والمرأة يجلو صفحة عريضة من نظرتة ونظرة

دنياه ، بل ديانا نحن ، إلى نصف هذا البشر الذى يعاملنا ونعامل معه ، فى ثقة العالم وصراحة الدارس الموضوعى .

كما أن الدراسة التاريخية والسياسية فى «مناقب الترك» تطلعننا على جوانب كانت غامضة على الكثير منا ، إذ فيها تباين نظرة الناس إلى هذا العنصر البشرى وغيره من عناصر الدولة الإسلامية فى ذلك العهد السحيق . وهى وثائق سياسية لها قدرها السياسى إلى جانب قدرها الاجتماعى والإنسانى . وهو الأمر الذى دعا أحد الأدباء^(١) إلى أن يضع كتاباً عنوانه : « الترك فى مؤلفات الجاحظ » ، وهو بحث له قدره ووزنه .

وكتابه فى « المعلمين » حملنى من قبل أن أكتب فى هذا الجانب دراسة مستفيضة نشرت فى مجلة « الكتاب » فى عدد أغسطس سنة ١٩٤٦ .

وآراء الجاحظ فى « حجج النبوة » ، و « خلق القرآن » جديرة بأن تلقى دراسة وتمحيصاً .

وكتاب « الرد على النصارى » مظهر مضىء من مظاهر الحركات الفكرية التى كانت سائدة فى أزهى العصور الإسلامية ، ونموذج رائع للجدال العلمى الرفيق مع أهل الكتاب بالتى هى أحسن .

وفى الحق أن فى كل كتاب أو رسالة فى هذه المجموعة التى بلغ تعدادها ٢٩ تسعة وعشرين كتاباً أو رسالة ، مثاراً للبحث والتأمل ، والمتعة التى لا حدود لها .

ولنا لنجد بين القدماء من يغلو فى تقدير كتب الجاحظ ، ويتجاوز حدود الوقار فيقول^(٢) : « رضيت فى اللجنة بكتب الجاحظ عوضاً عن نعيمها » .

(١) هو الأديب زكريا الكتاجى . وقد نشر كتابه فى دار الثقافة ببيروت سنة ١٩٧٢ .

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن هود الزبيدى الأندلسى ، تلميذ السيرافى والفارسي والقالى . بغية الوعاة ٨٢٢ .

والأمر الثاني : أن النشرة الأولى لهذه المجموعة نشرة غير علمية ، وإن كان لناشرها- المغمور فضل السبق في إظهارها ، وتمكين الباحث إلى قدر ما من الاستعانة بها في المجال العلمي .

وثالثها : أن بتلك النسخة المطبوعة سقطاً كبيراً تناول نحو عشر رسائل . وهو قدر كبير كان لابد من إثباته في نشرة جديدة ، كتب الله لي فضل إخراجها .

وهذا السقط يبدأ من منتصف كتاب النصارى إلى أوائل كتاب « النبل والتنبيل وذم الكبر » .

ورابعها : أن أصل النسخة المطبوعة غير معروف ، شأنها في ذلك شأن كثير مما نشر من أفراد التراث العربى وأظهرته المطابع في هذا العهد المتطلع إلى النهوض من عثرات التخلف .

وخامسها : أن مخطوطة التيمورية التى جعلتها أحد أصول التحقيق في نسختى هذه ، تنتمى إلى أصل عتيق ، فى نهايتها نجد هذا النص :

« انتهاء الفصول التى اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله . وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة فى يوم الجمعة المبارك الموافق لثلاث خلت من شهر ذى القعدة من شهر سنة ١٣١٥ خمسة عشر وثلاثمائة بعد الألف من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم . وقد تم نسخها بيد العبد الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير ، عبد أهل السنة والجماعة ، الخاضع لله بالدعاء والطاعة ، الراجى لطف ربه الغنى ، محمد بن عبد الله بن إبراهيم الزمرانى ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين بمنه وكرمه ، والصلاة والسلام على خير خلقه ، والحمد لله وحده . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه آمين .

وقد نقلت هذه النسخة المباركة من نسخة تاريخها فى أوائل شهر رجب الأصم سنة ٤٠٣ ثلاث وأربعمئة ، كاتبها أبى القاسم (كذا) عبيد الله بن على » .

وهذه النسخة التيمورية وقرينتها نسخة الأزهر المودعة برقم [٢٣١] أباطة ٦٨٣٦ كتبهما وراق واحد، هو محمد بن عبدالله بن إبراهيم الزمراني ، كتب نسخة التيمورية سنة ١٣١٥ ومن قبلها نسخة الأزهر سنة ١٣١٣ . وفي آخر نسخة الأزهر ما نصه :

« انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله . وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة خامس يوم شهر محرم الحرام افتتاح سنة ٣١٣ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية ، بقلم العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير محمد بن عبدالله بن إبراهيم الزمراني ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين » .

وقد رجح لدى أن هاتين النسختين منقولتان من نسخة واحدة هي التي أشار إليها الناسخ في ختام التيمورية .

لذلك ، ولأن الكاتب للنسختين وراق واحد ، ولأن التحريف والأسقاط والزيادات فيهما واحدة اعتمدت على النسخة التيمورية ، واكتفيت بها عن صنوها نسخة الأزهر .

وهذه النسخة التيمورية تعد من حيث الصحة والكمال فوق نسخة المتحف البريطاني .

وعلى هذا فقد استقرت المقابلة في نشرتي هذه على ثلاثة أصول :

١ - الأصل الأول : نسخة المتحف البريطاني ، وهي أقدم الأصول الثلاثة تاريخاً ، وكتب على صدرها :

« هذا كتاب مختارات فصول الجاحظ غني عنه ، كتب برسم خزانة الأمير الفاضل موسيو كريمير النمساوي^(١) ، بمحروسة مصر سنة ١٨٧٧ م » . وهي تقابل سنة ١٢٩٤ الهجرية .

(١) هو البارون النمساوي فون كريمير (١٨٢٨ - ١٨٨٩) . ولد في فيينا وتخرج في جامعتها ، فأرسلته دولته قنصلها بمصر ثم بيروت سنة ١٨٧٠ . وكان من أصحاب النشاط =

ومنها نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة برقم ٢٤٠٦٩ وهى فى ٢٩٩
لوحاً فى مجلدين ، تشتمل صفحة اللوح على ١٧ سطراً بكل سطر نحو ثمانى
كلمات . وقد التزم فيها علامات الإلحاق فى أسفل الصفحات اليمنى .
وقد كتبت النسخة بخط نسخى جيد مجرد من الضبط . وجاء فى خاتمتها :

« انتهاء الفصول التى اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبى عثمان
عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله تعالى . وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة
يوم الجمعة المبارك الثامن عشر من شهر صفر الخير من سنة ١٢٩٤ بعد
الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية ، على
يد كاتبها الفقير عبد الله المنصورى . اللهم اغفر له ولوالديه . آمين آمين .

وقد رمزت إلى هذه النسخة فى التعليقات والمقابلات بالرمز (ب)
إشارة إلى المتحف البريطانى .

٢ - الأصل الثانى : نسخة المكتبة التيمورية ، وهى مودعة بدار الكتب
المصرية برقم ١٩ أدب تيمور . وكتب على صدرها :

« هذا كتاب مختارات فصول الشيخ الهام ، العالم العلامة والبحر الفهامة ،
أبى عثمان الجاحظ ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته ، بمنه وكرمه .
آمين » .

وهى كذلك مكتوبة بالخط النسخى الجيد ، مجردة من الضبط ، إلا
ما قام به المغفور له أحمد تيمور باشا من بعض الضبط والمقابلات فى الرسالة
الأولى منها ، وهى « رسالة الحاسد والمحسود » . وهى مقابلات على مطبوعة
الساسى فى مجموع رسائله . وكذلك بعض المقابلات على تلك المطبوعة أيضاً
فى رسالة الجاحظ إلى الفتح بن خاقان فى « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » .

= السياسى والاستشرافى . وقد ابتاعت مكتبة المتحف البريطانى مكتبته الشرقية ، كما ذكر نجيب
العقيدى فى كتابه المستشرقون ٢ : ٦٣١ . ومن منشوراته : المغازى للواقى بمقدمة وشروح
انجليزية (كلكتا وبرلين ١٨٥٥ - ١٨٨٨) ، والقصيدة الحميرية لنشوان بن سعيد الحميرى
(ليبزيج ١٨٦٥) .

وهى فى ٢٠٨ ورقة عدد صفحاتها ٤١٧ صفحة ، بكل صفحة ٢١ واحد وعشرون سطرأ بكل سطر نحو ١١ كلمة .

وقد أشرت إلى ختام هذه النسخة فىما سبق .

ورمزت لهذه النسخة بالرمز (م) مقتبساً من التيمورية .

٣- الأصل الثالث : أصل استثناسى ، هو النسخة المطبوعة بهامش كامل المبرد فى مطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٣ وعنوانها : « الفصول المختارة من كتب الإمام أبى عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هجرية ، اختيار الإمام عبيد الله بن حسان رحمه الله ونفعنا به آمين » .

وخاتمها : « انتهت الفصول التى اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله تعالى ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين » .

وهى فى جزأين : الأول فى ٣٩٦ صفحة ، والثانى فى ٣٠١ صفحة . وهذه النسخة بها كثير من النقص كما أشرت إلى ذلك من قبل ، ولكنها مصححة محررة بشىء من العناية ، قام على تصحيحها مقرونة بكامل المبرد « راجى عفو البارى ، على بن أحمد الشهير بالهوارى » .

ولا يعلم الأصل الذى طبعت منه ، ولا ريب أنه غير النسخ التى سبق الكلام عليها ، أى النسخة الأزهرية ونسخة تيمور ، ونسخة المتحف البريطانى .

وقد أشرت إليها بالرمز (ط) .

وإليك فهرسها مقارناً بفهرس النسخة التيمورية ونسخة المتحف البريطانى :

فالرقم الأول لصفحات التيمورية ، يليه رقم ألواح مصورة نسخة المتحف البريطانى ، وبعده أرقام صفحات النسخة المطبوعة على هامش الكامل للمبرد :

مطبوعة هامش الكامل

| المتحف البريطاني | التيموريّة | ١ - الحاسد والخسود |
|------------------|-------------|----------------------|
| ٢ و ٨ - | ٢ - ١٣ | ٢ - الملمين |
| ١٧ - ٣٠ | ٨ ظ - ١٩ | ٣ - الترييح والتدوير |
| ٣٠ - ٩٧ | ٣١ و - ٣٩ | ٤ - مدح النبذ |
| ٩٧ - ١٢٠ | ٤٩ - ٤٢ | ٥ - طبقات المغنين |
| ١٢٠ - ١٣٠ | ٥٢ - ٥٩ | ٦ - النساء |
| ١٣٠ - ١٦٩ | ٦٢ و - ١٠٤ | ٧ - مناقب الترك |
| ١٦٩ - ٢٧٥ | ٨٨ و - ١٤٣ | ٨ - حجاج النبوة |
| ٢٧٥ - ١١٧ | ١٢١ و - ١٩٠ | ٩ - خلق القرآن |
| ١١٧ - ١٤٨ | ١٢١ و - ٢٠٢ | |

- (١) نشر أيضاً في صدر مجموعة الساسي ٢ - ١٣ بأرقام مستقلة عن المجموعة ، كما ورد في دراسات ريش ١٨٠ - ١٨٢ .
- (٢) هو أيضاً في مجموعة ريش ١٠١ - ١٠٨ .
- (٣) نشر في مجموعة فان فلوتن ٨٦ - ١٥٦ و الساسي ٨٢ - ١٤٧ و ريش ٢١٢ - ٢٥٥ و السلتوني ١٨٧ - ٢٤٠ ، ونشره مستقلاً

شارل بلا في دمشق سنة ١٩٥٥ .

- (٤) السلتوني ٢٥٨ - ٢٩١ و ريش ١١١ - ١١٢ .
- (٥) مجموعة الساسي ١٨٦ - ١٩٠ و ريش ٢٠٤ - ٢٠٦ .
- (٦) أو المشتق والنساء . مجموعة الساسي ١٦١ - ١٦٩ و ريش ١٨٨ - ١٩٤ و السلتوني ٢٦٦ - ٢٧٦ .
- (٧) سبق نشره من مجموعة داماد في ١ : ٨٦ . وهو في مجموعة ريش ٢٠٧ - ٢١٠ باسم فضائل الأثرائه ، ذكر فيها نحو يائه .
- (٨) نشر أيضاً في مجموعة ريش ١١٢ - ١٥٩ و السلتوني ١١٧ - ١٥٤ . وهو في الحيوان ١ : باسم « كتاب ألحجة في تثبيت النبوة » .
- (٩) لم ينشر منه شيء إلا في هامش الكامل . وانظر الحيوان ١ : ٩ إذ أشار إليه .

| مطبوعة هامش الكامل | المتحف البريطاني | التيمورية | |
|--------------------|------------------|-----------|-----------------------------------|
| ١٨٤ - ١٤٨ | ١٢٩ ظ - ١٥٥ ظ | ٢٠٢ - ٢٣٦ | ١٠ - الرد على النصراري |
| - | ١٥٥ ظ - ١٦١ و | ٢٣٦ - ٢٤٤ | ١١ - الرد على المشبهة |
| - | ١٦١ و - ١٧٥ و | ٢٤٤ - ٢٦١ | ١٢ - مقالة العنانية |
| - | ١٧٥ و - ١٨٥ ظ | ٢٦١ - ٢٧٥ | ١٣ - المسائل والجوابات في المعرفة |
| - | ١٨٥ ظ - ١٩٠ ظ | ٢٧٥ - ٢٨٢ | ١٤ - المعاد والمعاش |
| - | ١٩٠ ظ - ١٩٤ ظ | ٢٨٢ - ٢٨٧ | ١٥ - الجبد والعزل |
| - | ١٩٤ ظ - ١٩٩ و | ٢٨٧ - ٢٩٣ | ١٦ - الوكلاء |
| - | ١٩٩ و - ٢١٩ ظ | ٢٩٣ - ٣١٩ | ١٧ - الأوطان والبلدان |
| - | ٢١٩ ظ - ٢٢٠ ظ | ٣١٩ - ٣٢٠ | ١٨ - البلاغة والإيجاز |

- (١٠) مجموعة ريش ٤٠-٦٧ و يوشع فنكل ١٠-٣٨ وقد أشار إليه الجاحظ في الحيوان ١ : ٩ بقوله « وكتابي على النصارى واليهود »
والكتاب يتناولهما معاً ، ولكن هكذا وردت تسميته مختصرة في الخطوط والمطبوعات .
- (١١) لم تنشر قبل . ولكن نشر مثيل لها في الموضوع ، وهو « نفى التشبيه » . انظر الجزء الأول من الرسائل ٢٨٣ - ٣٠٨ .
- (١٢) نشر السندي خلاصتها في مجموعته ص ١ - ١٢ . ونشرت كلمة بتحقيق عبد السلام هارون . دار الكتاب العربي ١٩٧٤ - ١٩٥٥ . وانظر الحيوان ١ : ١١ .
- (١٣) لم يستق نشر شيء منها . وهي وسابقها مما سقط من النسخة المطبوعة على هامش الكامل . وانظر الحيوان ١ : ٩ .
- (١٤) سقط من النسخة المطبوعة على هامش الكامل أيضاً . وسبق نشره من مجموعة داماد في الجزء الأول من الرسائل ١ : ٨٧ - ١٣٣ .
- (١٥) سبق في مجموعة داماد بالجزء الأول ص ٢٢٧ - ٢٧٨ . (١٦) مجموعة الساسي ١٧٠ - ١٧٢ وريش ١٩٤ - ١٩٥ .
- (١٧) ويسمى أيضاً « الأصهار وصعائب البلدان » . وهو غير كتاب « الحنين إلى الأوطان » الذي سبق نشره في الرسائل بتحقيقنا ٢ : ٣٧٩ .
- (١٨) لم تنشر من قبل .

مطبوعة هامش الكامل

المتحف البريطاني

التيمورية

| | | |
|-----------|-------------|-----------|
| — | ظ ٢٢٧ - ٢٢٠ | ٣٢٩ - ٣٢٠ |
| ١٩٩ - ١٨٤ | ظ ٢٣٨ - ٢٢٧ | ٣٤٢ - ٣٢٩ |
| ٢١٢ - ١٩٩ | ظ ٢٤٥ - ٢٣٨ | ٣٥٢ - ٣٤٢ |
| ٢٢٠ - ٢١٢ | ظ ٢٥٠ - ٢٤٥ | ٣٥٨ - ٣٥٢ |
| ٢٢٧ - ٢٢٠ | ظ ٢٥٤ - ٢٥٠ | ٣٦٢ - ٣٥٨ |
| ٢٣٨ - ٢٢٧ | ظ ٢٦٠ - ٢٥٤ | ٣٧٠ - ٣٦٢ |
| ٢٤٦ - ٢٣٨ | ظ ٢٦٥ - ٢٦٠ | ٣٧٦ - ٣٧٠ |
| ٢٥١ - ٢٤٦ | ظ ٢٦٨ - ٢٦٥ | ٣٧٩ - ٣٧٦ |
| ٢٦٩ - ٢٥١ | ظ ٢٧٨ - ٢٦٨ | ٣٩١ - ٣٧٩ |
| ٢٩١ - ٢٦٩ | ظ ٢٧٨ - ٢٩١ | ٤٠٧ - ٣٩١ |
| ٣٠١ - ٢٩١ | ظ ٢٩٩ - ٢٩١ | ٤١٧ - ٤٠٨ |

١٩ - تفضيل البطن على الظهر

٢٠ - البيل والتبيل ودم الكبر

٢١ - المودة والخلطة

٢٢ - استحقاق الإمامة

٢٣ - استنجاز الوعد

٢٤ - تفضيل النطق على الصمت

٢٥ - صناعة الكلام

٢٦ - مدح التجارة ودم عمل السلطان

٢٧ - الشارب والمشروب

٢٨ - استحقاق الإمامة

٢٩ - مقالة الزيدية والرافضة

(٢٠) لم ينشر منها إلا قطعة على هامش كامل المبرد .

٣٣٢ - ٣٢١ .

١٩٩ - ١٩٥ وريشر ١٧٧ - ١٧٣ الساسي (٢٣)

(٢٥) وريشر ١٥٩ - ١٦٣ .

٢٥٨ - ٢٧٦ والستوني ١٦٨ - ١٦٣ وريشر (٢٧)

(١٩) لم تنشر من قبل .

(٢١) هي رسالة إلى أبي الفرج السندي ٣٠٠ - ٣١٦ .

(٢٢) وريشر ١٦٨ - ١٧٩ والستوني ٢٤١ - ٢٦٠ .

(٢٤) الساسي ١٤٨ - ١٥٤ وريشر ١٨٢ - ١٨٦ .

(٢٦) الساسي ١٥٥ - ١٦٠ وريشر ١٨٦ - ١٨٨ .

(٢٨) السندي ٢٤١ - ٢٥٩ .

(٢٩) لم يسبق نشرها إلا في الفصول المختارة على هامش الكامل . وقد أشار إليها الجاحظ في الحيوان ١ : ٧ .

جامع الفصول المختارة :

أجمعت المخطوطات والمطبوعات أن جامع هذه الفصول ومختارها هو (عبيد الله بن حسان) لم تزد على ذلك شيئاً . فليس هناك ما يدل على بلده ، ولا على نسبه ، أو ما يدل على صفته العلمية بين أهل العلم من الفقهاء ، أو المحدثين أو المؤرخين ، أو المشتغلين بعلوم العربية . وليس هناك أيضاً ما يعين مولده أو ينص على سنة وفاته .

وقد بحثت ما أمكنني البحث ، وتقصيت ما أمكن التقصى ، أن أعثر له على ترجمة أو خبر فيما لدى من المراجع ، وكذا في جميع المظان ، ولا سيما تلك التي تعنى بتراجم الرجال من أهل الحديث أو الأدب أو علوم العربية ، وساءلت عنه فلم أجده له ترجمة أو خبراً .

ولكن ما لاريب فيه أنه أديب قديم جداً ، أمكنه أن يظفر بجمهرة عظيمة من كتب الجاحظ قبل أن تبديد ويعنى عليها الزمان ، فحفظها لنا ، واستحق بذلك أن يخلد اسمه على كتب صانها وانتزعها من أكف البلى والضياح .

ولذا حاولنا أن نعرف زمنه استطعنا أن نقول : إن حياته لم تتجاوز القرن الخامس الهجري ، إن لم نقل الرابع ، أى إنه قريب عهده من عصر الجاحظ نفسه المتوفى سنة ٢٥٥ ، أى في النصف الثاني من القرن الثالث .

وهذا مستفاد مستخلص مما كتبه الوراق محمد بن عبدالله الزمراني في ختام النسخة التيمورية ، إذ نص على أنه نقل نسخته من نسخة تاريخها في أوائل شهر رجب الأصم سنة ٤٠٣ ثلاث وأربعائة ، كاتبها أبى القاسم (كذا) عبيد الله بن علي (١) .

(١) أمكنني أن أعثر على ترجمة لهذا الفاسخ القديم ، فهو أبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبدالله الرقي . قال الخطيب : سكن بغداد في درب أبي خلف من قطيعة الربيع . وكان أحد العلماء بالنحو والأدب واللغة ، عارفاً بالفرائض وقسمة الموارث ، وحدث شيئاً يسيراً عن أبي أحمد الفرضي كتبت عنه وكان صدوقاً . وسألته عن مولده فقال : ولدت في سنة إحدى وسبعين وثلثمائة . ومات في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة خمسين وأربعائة . ودفن في يومه في مقبرة باب حرب . تاريخ بغداد ١٠ : ٣٨٧ - ٣٨٨ .

ومما لا ريب فيه أيضاً أن عبيد الله بن حسان قد جمع فأحسن التأليف ،
واختار فأجاد الاختيار ، وكأنه لم يرتفع إلى القدر الذي يرقى به إلى أن
يوضع في دائرة المترجمين الأعلام .

وأما بعد ، فهذا جهد متواضع أضمه إلى ماسبق لي من جهود . وعسى
أن أوفق فيما أستقبل من دهرى إلى أن أقوم بنشر ما لم تمسه يد التحقيق منى
من مؤلفات شيخنا الجاحظ وآثاره الحسان ، مما أفلتته عوادى الزمان وصار
إلينا كنزاً و ذخراً .

والله الموفق والمستعان .

عبد السلام محمد هارون } أول ربيع الثاني سنة ١٣٩٩ هـ
مصر الجديدة في } ٢٨ من فبراير سنة ١٩٧٩ م